



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 644

Zoals gevraagd kwamen de meeste gasten afgelopen donderdag netjes op tijd en paste gelukkig iedereen (zij het nét) in de Utopiazaal. *Downton Abbey* viel in de smaak: een mooie score van 8,44 doet de film belanden op de 20^e plaats in de Fanfarepoll van dit jaar. Even nog een complimentje aan de dames van de foyer die in de pauze in no time de consumpties verstrekten. Dat zien we bij collegavertoners nog wel eens anders...

'In het diepe'



"Films zijn super, films zijn geweldig, ik keek heel veel films; als het koekjes waren, zou ik al driehonderd kilo wegen, en toch ging mijn honger nooit over. Wat was er mis met films? Als het een probleem was dat films mooi waren en vol spannende avonturen, terwijl de werkelijkheid vaak veel saaiër was, dan konden de films daar toch niets aan doen? De werkelijkheid moest zich eerder gaan staan schamen in een hoekje."

Uit: *In het diepe*' van Fabio Genovesi, dat leest als het kijken naar een kruising tussen *Brutti, sporchi e cattivi* (1976) en *Cinema Paradiso* (1988).

Nederlands. Druk 1 ISBN 9789056726140 juli 2019 Paperback 400 pagina's. €21,99. E-boek: €14,99.



Verleng!



Het is natuurlijk niet zo dwingend bedoeld, als het er staat, maar u kúnt uw Fanfarepas al verlengen en dus in 2020 weer profiteren van de voordelen. Nieuwe passen gelden ook de nog resterende maanden van 2019. Klik [hier](#) naar de Fanfaresite. U kúnt een account aanmaken, zodat u volgend keer niet alles opnieuw hoeft in te vullen, maar dat móet níet.

Holland Film Nieuws

We spraken al eerder over het huisorgaan van de filmwereld. In uitgave 150(!) van HFN van oktober werd Fanfare uitgebreid belicht en het resultaat van het gesprek van Sonja Barentsen met Dian, Ad en Wilfried is op de volgende pagina te zien. Om de leesbaarheid bij het omzetten naar pdf te behouden, moest het wel zo groot mogelijk. Let op de slotzin: "Nee, die fanfare in Oudenbosch is nog lang niet uitgeblazen."



De Bossche Maten



Er bleken zelfs 2 shantykoren in Oudenbosch te bestaan en omdat enkele leden van 'de Bossche Maten' reguliere bezoekers zijn van ons filmtheater kozen we voor die groep. Maar ook van 'De Markmakers' zal wel een aantal leden aanwezig zijn bij *Fisherman's Friends*, want ook van daaruit werd enthousiast gereageerd op de vertoning. De site van de Bossche maten vindt u [hierachter](#) en donderdag zullen zij voorafgaand aan de film een minuut of 20 van hun kunnen laten horen. Zij zingen (ook) een aantal liedjes die in de film langskomen.



Schrijvers op het scherm



Bij het Film Fest Gent waren we bij de presentatie van het nieuwe boek van de Vlaming Bavo Dhooge (hij schreef al meer dan 100 titels, variërend van thrillers ("Zijn werk wordt vergeleken met dat van Quentin Tarrantino, de Coen Brothers en Elmore Leonard.") via kinderboeken tot lovestories. Klik maar eens [hier](#) naar de site van Bol.

In *Schrijvers op het scherm* vindt u in 24 hoofdstukken een overzicht van de diverse verschijningen van schrijvers in films. Als extraatje nog een lijst van pakweg 800 titels van films waarin schrijvers voorkomen. Voor echte film liefhebbers.



Unieke locatie in Oudenbosch

Filmtheater Fanfare blaast toontje mee

Dit jubileumjaar komen alle soorten bioscopen en filmtheaters voorbij. In deze editie is het de beurt aan een van de kleinere filmhuizen: Filmtheater Fanfare in Oudenbosch. Al jarenlang is Fanfare volstrekt uniek gehuisvest in een middelbare school. HFN ging in gesprek met het dynamische trio dat het filmhuis leidt: Ad en Dian Uijtdewilligen en Wilfried van Dongen.

Door Sanja Barenstein

Het begon met Cultureel Centrum Fidei et Arti en met een enorme liefde voor film. Ad Uijtdewilligen was altijd al een beslagen filmfreak. De inmiddels gepensioneerde de wiskundecentrok op zijn werk de hele school in zijn enthousiasme mee. Er werden zelfs filmfestivals georganiseerd waarbij de leerlingen de uitvoering verzorgden.

Toen Cultureel Centrum Fidei et Arti in 1988 films wilde gaan vertonen werd Uijtdewilligen daarbij betrokken. Hij vroeg zijn oudlering Wilfried van Dongen om mee te kijken. Ze kenden elkaar al jaren. Echtgenote Dian Uijtdewilligen school later aan toen het filmtheater zelfstandig werd. Achteraf gezien snapt niemand hoe de plannen zo gemakkelijk rondkwamen. Het was allemaal binnen een paar maanden tijd geregeld. In het begin werden er elke twee weken films vertoond, later gebeurde dat elke week op donderdag.

Zelf uitzoeken

Jeugdfilms waren in het begin heel belangrijk. 'We vertoonden Ghostbusters en The Goonies nog op 16mm en we trokken daar gelijk heel veel publiek mee; er was toen in Oudenbosch niet veel te doen voor kinderen. Niet zoals nu met Netflix', aldus Dian Uijtdewilligen. Echtgenoot Ad: 'De films voor volwassenen kwamen minder snel op gang. Het rode korenveld trok vrientwintig bezoekers; Who Framed Roger Rabbit 331. Met de bezoekerijfers van die jeugdfilms zijn we naar de ge-

Uijtdewilligen: 'We wisten van niks, maar we zochten het gewoon allemaal uit.'

De directie van Filmtheater Fanfare: van links Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. Foto Ad Berkouwer.

meente gestapt om aan te tonen dat film echt leefde in Oudenbosch en dat we een 35mm-projector nodig hadden als we het echt goed aan wilden pakken.' Dat niemand van het team ooit met 35mm had gewerkt, maakte niet uit. Dat leerden ze zichzelf aan. Ad Uijtdewilligen: 'We wisten van niks, maar we zochten het gewoon allemaal uit.' In die beginjaren werd gelijk hard aan de weg getimmerd door mee te doen aan veel initiatieven, de samenwerking te zoeken en gewoon te zorgen dat er veel leuke activiteiten waren zoals ontbijtfilms, speciale acties voor Moederdag en een ballet aan het eind van het filmseizoen. En er waren nog meer mooie initiatieven zoals muziekmiddagen, lezingen in combinatie met de films, thematische programma's en, in samenwerking met de

Vereniging van Brabantse Filmtheaters, de legendarische filmweek-ends.

Uit elkaar Een trouwe fanbase, volle zalen en de drie kinderen die het onderdeel ook prima vinden. Er leek geen vuilte aan de lucht. Toch ging het mis.

Fidei et Arti kreeg een ander bestuur. Dat wilde meer zelf doen, inspraak in de programmering en meer commerciële films draaien. De samenwerking met het drietal stopte van de ene op de andere dag. Ad Uijtdewilligen: 'We hadden nog wel een programmering staan voor een paar maanden.' Op 17 maart 2005 kwam het publiek nietsvermoedend naar de wekelijkse filmvoorstelling.

Het werd daar niet meer ontvangen door de bekende gezichten. 'De eerste film werd nog goed bezocht. Daarna liep het niet meer.' Er gebeurde vervolgens iets bijzonders. De vaste bezoekers vroegen het drietal om door te gaan en er werd een nieuw bestuur gevormd voor een nieuw filmtheater. Een ruimte was ook voorhanden omdat er inmiddels op de school van Uijtdewilligen ook een 35mm-projector stond. Zo ontstond de unieke samenwerking tussen het filmhuis en de middelbare school. De nieuwe naam werd Filmtheater Fanfare, een verwijzing naar de film van regisseur Bert Haanstra.

Dan Uijtdewilligen: 'Niet iedereen was er gelijk zeker van dat het zou

gaan lopen. Vanuit het bestuur waren er wel vragen. Wat zouden we doen als er niet genoeg bezoekers kwamen? Zouden we wel uit de kosten komen?' Maar het drietal had er een vast vertrouwen in dat het goed zou komen. Het publiek van de voorstellingen bij Fanfare groeide gestaag en binnen een paar jaar tijd kwam er wekelijks een grote, trouwe groep bezoekers.

Gouden combinatie

De bezoekers van Filmtheater Fanfare weten wie de initiatiefnemers en organisatoren zijn. Ad Uijtdewilligen leidt alle films in en echtgenote Dian regelt de inkoop en verzorgt de foyer. Samen selecteren ze de films. Wilfried van Dongen doet de administratie, kassa en de publiciteit. Van Dongen: 'We zijn absoluut een sociale ontmoetingsplaats. Die functie hebben we ook en lief en leed wordt met het publiek gedeeld. Het blijkt een gouden combinatie en niet alleen voor het filmtheater. Toen het Markland College naar een nieuwe locatie verhuisde, wilde men Filmthe-

Van Dongen: 'We zijn absoluut een sociale ontmoetingsplaats.'

ater Fanfare meenemen naar de nieuwe multifunctionele Utopiazaal. Het filmtheater moest wel de eigen apparatuur verzorgen. Ad Uijtdewilligen: 'Het motto was 'meer dan een diploma alleen' en dat klopt. Er treden cabaretiërs op en er zijn nog steeds filmvoorstellingen voor de leerlingen. Omdat Fanfare af en toe educatieve kindervoorstellingen voor basisscholen organiseert, zijn die potentiële leerlingen dan natuurlijk zwaar onder de indruk van zo'n ruimte.' Het filmhuis floreert ook op de nieuwe plek. Van Dongen: 'Het was mooi dat we op de vorige locatie bij de school terechtkonden, maar het was wel elke avond met stoelen en tafels sjouwen.'

Lekker eigenwijs

De donderdagse filmavonden zitten nog steeds goed vol. De Uijtdewilligen struinen allerlei filmfestivals af om films te selecteren voor het filmhuis. 'Het aanbod is ontzettend groot, het is dus soms best moeilijk kiezen. We weten precies wat ons publiek mooi vindt, maar we kiezen niet alleen publieklevende films. De kwaliteit van de films staat

vooraan en dan zijn er heel veel kandidaten', vertelt Ad. Maar een extra vaste vertoningsdag komt er niet bij. Die donderdag werkt het beste, en soms hebben we nog een speciale vertoning op zondag.

Verder blijft Filmtheater Fanfare een lekker eigenwijs filmhuis. Met af en toe een bijzondere vertoning, opvallende acties en heel veel mooie samenwerkingsprojecten. Er zijn plannen om dingen samen met de bibliotheek te gaan doen en natuurlijk is er IFFR Tigen on Tour. Nee, die fanfare in Oudenbosch is nog lang niet uitgeblazen.



Zonder vrijwilligers geen Fanfare. Foto Ad Berkouwer.



De film van donderdag 7 november: *Fisherman's Friends*

20.15 uur

Vooraf een optreden van shantykoor 'De Bossche maten' van ongeveer 20 minuten.



Nog steeds zingen ze elke vrijdag aan de haven van Port Isaac in Cornwall, Engeland hun zeemansliederen, maar de over hen gemaakte film zorgde voor veel uitnodigingen, nadat ze onverwacht op de Engelse hitlijsten waren terechtgekomen.

Muziekproducent Danny uit Londen viert met zijn collega's in Port Isaac een vrijgezellenfeestje. Daar is hij onder de indruk van de Fisherman's Friends die er op de kade zeemansliederen zingen en hij wil een platencontract voor ze afsluiten. De vissers lachen hem uit, hebben ook geen tijd, maar Danny is al even eigenwijs.

"Gelikte Londense muziekbonzen versus oprecht Cornisch vissersvolk. Zonnebrillen en merkkleding tegenover overalls en ongeschoren koppen. Doorleefde shanties als antidoot voor risicoloze hitreceptjes." (de Volkskrant)

Verenigd Koninkrijk 2019. Regie: Chris Foggin. Duur: 112'. Met: Tuppence Middleton, Daniel Mays, James Purefoy e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 5 november 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**